

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко
« » 20 г.

Приложение к программе государственной итоговой аттестации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения государственной итоговой аттестации

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника бакалавр

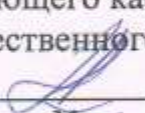
Форма обучения очная

Разработчик:

преподаватель Киселёва Е.В.

Заведующего кафедрой

художественного образования

 Кондратенко А.П.

Протокол № 7

«12» января 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть программы государственной итоговой аттестации и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших основную профессиональную образовательную программу (ОПОП) бакалавриата.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог профессионального обучения, среднего профессионального образования"» от 21 марта 2025 г. № 136н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения ОПОП направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 Способен реализовывать программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), практикам	ПК-1.1. Знает преподаваемую область научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности. ПК-1.2. Умеет использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике ПК-1.3. Владеет методикой проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
ПК-2. Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики	ПК-2.1. Знает методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик ПК-2.2. Умеет применять современные технические средства

в процессе организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики ПК-2.3. Владеет методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП
ПК-3 Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	ПК-3.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-3.2. Разрабатывает и реализует проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП ПК-3.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии ПК-3.4. Осуществляет проектирование деятельности обучающихся по освоению образовательной деятельности ПК-3.5. Оценивает результаты и эффективность реализованных проектов, решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Философия, Основы проектной и компьютерной графики, Методы исследовательской и проектной деятельности, Методы математической обработки данных, Академическая живопись, Цветоведение, Основы композиции, Перспектива в академическом рисунке, Академический рисунок, Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве, Пластическая анатомия, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Педагогическая практика "Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве", Научно-исследовательская работа, Ознакомительная практика (пленэр), Преддипломная практика,	УК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

Технологическая практика по развитию художественно-пластических умений, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Библиография		
Общественный проект. Обучение служением, Ознакомительная практика "Графические редакторы в профессиональной деятельности", Технологическая (проектно-технологическая практика), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология профессиональной деятельности, Технология и организация воспитательных практик (кураторство), Основы вожатской деятельности, Подготовка студенческой молодежи к трудоустройству, Семейная педагогика, Специальная психология, Педагогическая практика по профилю "Декоративно-прикладное искусство и дизайн", Технологическая (проектно-технологическая практика), Методическая практика "Современные техники в декоративно-прикладном искусстве и дизайне", Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Русский язык и культура речи, Иностранный язык, Документационное обеспечение деятельности педагога, Документооборот образовательной организации, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
История России, Основы российской государственности, История педагогики, Основы государственной политики в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений, История западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, История родного края, История и культура Донбасса, История религий России, Культурология, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Великая Отечественная война: без срока давности	УК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Введение в педагогическую специальность, Возрастная психология, Психология развития личности, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Научно-исследовательская работа, Ознакомительная практика (пленэр), Преддипломная практика, Технологическая практика по развитию художественно-пластических умений, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Возрастная анатомия, физиология и культура здоровья, Физическая культура и спорт, Гимнастика, Спортивные игры, Подвижные игры, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-7	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Основы медицинских знаний и оказание первой медицинской помощи, Безопасность жизнедеятельности, Основы военной подготовки, Педагогическая практика (кураторство), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-8	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Финансово-экономический практикум, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-9	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

Нормативно-правовые основы профессиональной деятельности и антикоррупционное поведение, Педагогическая практика (кураторство), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	УК-10	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Дидактика профессионального образования, Практика в организациях среднего профессионального образования, Педагогическая практика (наставническая), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Арт-дизайн и фотоискусство, Ознакомительная практика "Графические редакторы в профессиональной деятельности", Педагогическая практика "Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве", Технологическая (проектно-технологическая практика), Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология профессиональной деятельности, Педагогика профессионального образования, Основы педагогического мастерства, Психология воспитательных практик, Академическая живопись, Теоретические и практические основы инклюзивного образования, Академический рисунок, Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве, Педагогическая практика по профилю "Декоративно-прикладное искусство и дизайн", Педагогическая практика (кураторство), Педагогическая практика (наставническая), Методическая практика "Современные техники в декоративно-прикладном искусстве и дизайне", Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ОПК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Риторика, Педагогическая риторика, Педагогическая практика (кураторство), Педагогическая практика (наставническая), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ОПК-4	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Дизайн-проектирование, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ОПК-5	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология профессиональной деятельности, Педагогика профессионального образования, Методика профессионального обучения, Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, Основы композиции, Педагогическая практика по профилю "Декоративно-прикладное искусство и дизайн", Педагогическая практика (кураторство), Практика в организациях среднего профессионального образования, Педагогическая практика (наставническая), Методическая практика "Современные техники в декоративно-прикладном искусстве и дизайне", Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-6	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Психология профессиональной деятельности, Технологическая (проектно-технологическая практика), Практика в организациях среднего профессионального образования, Преддипломная практика, Технологическая практика по	ОПК-7	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен

развитию художественно-пластических умений, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		
Психология профессиональной деятельности, Дидактика профессионального образования, История западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Введение в педагогическую специальность, Цветоведение, Перспектива в академическом рисунке, Компьютерные технологии в ДПИ и дизайне, История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, Пластическая анатомия, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Педагогическая практика "Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве", Научно-исследовательская работа, Практика в организациях среднего профессионального образования, Ознакомительная практика (пленэр), Методическая практика "Современные техники в декоративно-прикладном искусстве и дизайне", Преддипломная практика, Технологическая практика по развитию художественно-пластических умений, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ОПК-8	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Технологии цифрового образования, Основы проектной и компьютерной графики, 3D-моделирование, Арт-дизайн и фотоискусство, Ознакомительная практика "Графические редакторы в профессиональной деятельности", Технологическая (проектно-технологическая практика), Педагогическая практика (кураторство), Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-9	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Методика профессионального обучения, Академическая живопись, Академический рисунок, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	ПК-1	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве, Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, Компьютерные технологии в ДПИ и дизайне, Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве, Арт-дизайн и фотоискусство, Педагогическая практика по профилю "Декоративно-прикладное искусство и дизайн", Технологическая практика по развитию художественно-пластических умений, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ПК-2	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Дизайн-проектирование, Ознакомительная практика "Графические редакторы в профессиональной деятельности", Педагогическая практика "Основы педагогического проектирования в декоративно-прикладном искусстве", Методическая практика "Современные техники в декоративно-прикладном искусстве и дизайне", Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ПК-3	Зачет, дифференцированный зачет, экзамен
Государственная итоговая аттестация	Все компетенции	Государственный экзамен; защита ВКР

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<i>Знает</i> преподаваемую область научного (научно-технического) знания и(или) профессиональной деятельности. <i>Умеет</i> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), на практике. <i>Владеет</i> методикой проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы.
ПК-2	<i>Знает</i> методические основы проектирования и применения профессионально-педагогических технологий; формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик; электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации изучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик. <i>Умеет</i> применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы с учетом особенностей преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики. <i>Владеет</i> методикой проектирования и адаптации профессионально-педагогических технологий, форм, средств и методов профессионального обучения и диагностики к условиям реализации программ СПО и ДПП.
ПК-3	<i>Знает</i> специфику составления и реализации в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи; разработки и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии. <i>Умеет</i> разрабатывать и реализовывать проекты форм аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающихся по учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) программе профессионального обучения СПО и (или) ДПП; осуществлять проектирование деятельности обучающихся по освоению образовательной деятельности. <i>Владеет</i> навыками оценивания результатов и эффективности реализованных проектов, решения задач обучения, воспитания и развития личности обучающихся средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются на основе четырёхбалльной системы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», а также в соответствии с накопительной системой оценивания по 100-балльной шкале. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Типовые вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплинам

«Методика профессионального обучения»

1. Методика преподавания изобразительного искусства как область педагогики.
2. Содержание образования по курсу «Изобразительное искусство» в современном общеобразовательном учреждении.
3. Роль внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе эстетического воспитания учащихся.
4. Исторический обзор методов обучения рисованию в зарубежной педагогике.
5. История развития методов обучения рисованию в отечественной школе.
6. Современные западные модели художественного образования.
7. Методы и приемы обучения изобразительному искусству.
8. Особенности подготовки учителя к художественно-педагогической деятельности на уроках изобразительного искусства.
9. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
10. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в среднем общеобразовательном учреждении.
11. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
12. Дидактические основы обучения декоративно-прикладному искусству школьников.
13. Значение народного искусства для развития художественного творчества младших школьников.
14. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания.
15. Преемственность в системе художественного образования.
16. Наброски и зарисовки как средство повышения эффективности уроков ИЗО и ДПИ.
17. Светотень как средство передачи объёмной формы предметов. Градации светотени.
18. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства.
19. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в начальных классах.
20. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в средних классах.
21. Методика организации воспитательной работы по изобразительному искусству.
22. Методика проверки рисунков учащихся. Принципы и критерии оценки работ.
23. Особенности рисунка учителя на классной доске. Виды педагогического рисунка. Значение педагогического рисунка на уроках ИЗО и ДПИ.

24. Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.
25. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
26. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе: виды, функции, структура, методика проведения в разных возрастных группах.
27. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
28. Виды технических и мультимедийных средств обучения, специфика их использования на занятиях по изобразительному искусству.
29. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.
30. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.

«История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1. Искусство древнерусского государства XI-XII веков.
2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура.
3. Формирование локальных художественных школ: владимиросуздальской, новгородской, псковской, галицкой, полоцкой и других.
4. История искусства Новгорода (конец XII-XV вв). Архитектура XI-XV вв.
5. Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.
6. Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева.
7. Русская архитектура XVII века.
8. Русская живопись XVII века.
9. Общая характеристика русского искусства первой трети XVIII века.
10. Искусство портрета как значительное явление в русском искусстве трети XVIII века.
11. Общая характеристика русского искусства середины XVIII вв.
12. Архитектура начала XVIII века.
13. Живопись начала XVIII века.
14. Искусство середины XVIII вв.
15. Архитектура середины XVIII века. Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли.
16. Живопись середины XVIII века.
17. Русская архитектура второй половины XVIII века.
18. Русская живопись второй половины XVIII века.
19. Становление бытового жанра в живописи и графике второй половины XVIII века.
20. Русская скульптура второй половины XVIII века.
21. История русского искусства второй половины XIX века.

22. Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи.
23. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.
24. История русского искусства конца XIX – начала XX вв.
25. Отечественное искусство первой половины XX в. Архитектура.
26. Отечественное искусство первой половины XX в. Скульптура.
27. Отечественное искусство первой половины XX в. Живопись.
28. Отечественная художественная промышленность во время войны и послевоенные годы (1941-1955 гг.).
29. Отечественное искусство второй половины 1950-х гг. – первой половины 1980-х гг.
30. Отечественное искусство конца XX века.

«Материаловедение и арт-технологии в декоративно-прикладном искусстве»

1. Понятие «народные промыслы». Виды народных промыслов.
2. Декор в прикладном творчестве. Взаимосвязь декора и формы.
3. Роль народных промыслов в культуре.
4. Как приготовить пластичную глину к работе на гончарном круге?
5. Технология изготовления керамических изделий (Ручные способы производства керамических изделий; комбинированный способ изготовления изделий; выполнение изделия методом отминки в гипсовой форме; вытягивание на гончарном круге).
6. Назовите основные приемы декорирования в керамике.
7. Конструкция и принцип работы гончарного круга, основные стадии изготовления гончарных изделий.
8. Традиционные виды декорирования гончарных изделий
9. Опишите технику выполнения надглазурной росписи.
10. История возникновения искусства плетения изделий в технике макраме.
11. Материалы и приемы выполнения узлов в технике макраме.
12. Искусство джутовой филиграни (история возникновения; материалы; классические элементы; техника выполнения).
13. Разнообразие узоров в технике «Джутовая филигрань».
14. Инструменты и материалы, применяемые при выполнении изделий в технике «Джутовая филигрань».
15. Технологические особенности выполнения изделий в технике «Джутовая филигрань».
16. История возникновения валяния и развитие в современном мире.
17. Основные способы фильцевания изделий. Материалы и инструменты.
18. Разновидности шерсти для сухого и мокрого валяния.
19. Особенности выполнения техники сухого и мокрого валяния.
20. Историческое развитие наиболее известных центров лаковой миниатюры.
21. Происхождение художественных лаков, их появление в Европе.
22. Технология производства изделий из папье-маше.

23. Техника и приёмы письма палехской лаковой художественной миниатюры.
24. Техника и приёмы письма мстёрской лаковой художественной миниатюры.
25. Отличительные особенности и черты федоскинской, палехской, мстёрской и холуйской лаковой живописи.
26. Историческое развитие ткачества и изготовления гобелена.
27. Территориальные особенности изготовления гобелена.
28. Техника изготовления войлочных ковров.
29. Виды узорного ткачества.
30. Материалы и инструменты для изготовления гобелена. Методика и последовательность выполнения ворсовых, безворсовых изделий.

«Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»

1. Что такое инженерная графика и какова её роль в конструкторском проектировании?
2. САД-системы. Применение в конструкторском проектировании объектов дизайна.
3. Что такое технико-экономическое обоснование проекта?
4. Патентная чистота изделия. Как она проверяется?
5. Аддитивные технологии. Применение в конструкторском проектировании объектов дизайна.
6. Что такое техническое задание и какую роль оно играет в проектировании объектов дизайна?
7. Какова роль 3D-моделирования в конструкторском проектировании объектов дизайна.
8. Что такое инновационное проектирование? Приведите примеры.
9. Что такое итеративный процесс в проектировании объектов дизайна?
10. Что такое сборочный чертеж и чем он отличается от детального чертежа?
11. Спецификация изделия. Виды спецификаций.
12. Технический рисунок. Понятие, назначение.
13. Программные средства исполнения конструкторского проектирования объектов дизайна.
14. Масштабы, используемые для выполнения шаблонов объектов дизайна.
15. Аналоги и прототипы объектов дизайна. Для чего они служат?
16. Масштабы, ГОСТы для выполнения объектов дизайна
17. Материалы, используемые для выполнения эталонного образца объекта дизайна.
18. Маркетинговые исследования в процессе разработки объектов дизайна.
19. Какую роль играет эстетика в конструкторско-технологическом обеспечении объекта дизайна?
20. Этапы технологической последовательности обработки объектов дизайна.
21. В чём разница между конструктивным и конструкторским проектированием?
22. Что такое модульное проектирование и каковы его преимущества?

23. Какие функции выполняют прототипы в процессе проектирования?
24. Описать свойства основных характеристик объекта дизайна (на выбор студента).
25. Отличие технического рисунка и рабочего чертежа объектов дизайна.
26. Стадии и состав проектной документации объекта дизайна (эскизный проект, рабочий проект, пояснительная записка).
27. Какие критерии нужно учесть при проектировании объектов дизайна?
28. Чем отличается массовое производство от индивидуального?
29. В чём состоит разница между прототипированием и тестированием объектов дизайна?
30. В чём состоит основная задача конструкторского проектирования объектов дизайна?

2.2 Примерная тематика выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 44.04.01 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Технологии художественной обработки материалов»

1. Методика обучения студентов созданию авторских изделий в технике батик.
2. Использование цифровых технологий в проектировании современных аксессуаров декоративно-прикладного искусства.
3. Влияние народных промыслов на формирование дизайнерского мышления у будущих педагогов.
4. Формирование профессиональных компетенций у студентов через проектную деятельность в области дизайна.
5. Использование техники декупаж в развитии творческих способностей студентов педагогического колледжа.
6. Методика обучения студентов основам художественной росписи по дереву.
7. Влияние современных тенденций в дизайне на развитие декоративно-прикладного искусства в России.
8. Разработка и апробация электронного учебного пособия по истории и теории декоративно-прикладного искусства.
9. Проектирование интерьерных элементов с использованием техник ручной работы (макраме, гобелен, витраж).
10. Разработка программы факультатива по основам декоративно-прикладного искусства для системы СПО.
11. Влияние национальных традиций на формирование индивидуального стиля в современном дизайне.
12. Методика обучения студентов созданию авторских кукол в стиле «творческая игрушка».
13. Разработка и реализация программы внеурочной деятельности по декоративно-прикладному искусству для студентов колледжа.

14. Использование цифровых технологий в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
15. Методика обучения студентов основам художественной обработки текстиля.
16. Влияние народного искусства на формирование дизайнерского мышления у студентов.
17. Разработка методических материалов для преподавания керамики в системе профессионального образования.
18. Организация и проведение выставок студенческих работ как средство развития творческих способностей.
19. Интеграция традиционных и современных техник в обучении декоративно-прикладному искусству.
20. Формирование профессиональных компетенций у будущих педагогов через проектную деятельность по дизайну.
21. Разработка образовательной программы по художественной обработке дерева для студентов колледжа.
22. Методика обучения студентов основам батика и текстильного дизайна.
23. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании эстетической культуры студентов.
24. Разработка и апробация курса по основам дизайна для обучающихся профессиональных колледжей.
25. Использование компьютерных программ в обучении студентов-дизайнеров.
26. Влияние междисциплинарных связей на качество подготовки специалистов по декоративно-прикладному искусству и дизайну.
27. Разработка и внедрение инновационной методики обучения художественной обработке текстиля в системе СПО.
28. Использование цифровых технологий в преподавании основ графического дизайна студентам педагогических колледжей.
29. Формирование профессиональных компетенций будущих педагогов на основе интеграции традиционных и современных техник декоративно-прикладного искусства.
30. Разработка программы элективного курса по основам керамики для обучающихся в системе СПО.
31. Методика обучения студентов основам художественной росписи по дереву с учётом региональных традиций.
32. Разработка учебно-методического комплекса по дисциплине «Основы дизайна» для подготовки мастеров производственного обучения.
33. Использование техники декупаж в развитии мелкой моторики и творческого мышления у студентов педагогических направлений.
34. Разработка и апробация курса по основам художественной вышивки для студентов системы профессионального образования.

35. Внедрение проектной деятельности в процесс обучения декоративно-прикладному искусству.
36. Методика преподавания основ моделирования и конструирования предметов быта с элементами национального декора.
37. Разработка и реализация программы внеурочной деятельности по художественному творчеству для подростков.
38. Использование современных материалов и технологий в преподавании декоративно-прикладного искусства.
39. Методика обучения студентов основам композиции и цветоведения в декоративно-прикладном искусстве.
40. Разработка электронного учебного пособия по истории и теории декоративно-прикладного искусства для будущих педагогов.